 Муниципальное казенное общеобразовательное

учреждение Городского округа Балашиха

«Школа для учащихся с ограниченными возможностями здоровья»

143980, Московская область, г. Балашиха

мкр. Ольгино, ул. Жилгородок, дом 35А,

тел.(факс) (495) 527-53-36, e-mail: blsh\_spkorscholl10@mosreg.ru

<http://spkorschool10.ucoz.ru/>

**«Проведение уроков внеклассного чтения с учащимися с интеллектуальными нарушениями (из опыта работы)»**

Подготовила:

учитель Сиренко Г.П.

2021 год

 Книги являются одним из способов познания мира.

 В ситуации безнравственности во всех сферах жизни, окружающей ребенка, – в быту, во дворе и на улице – в том мутном потоке, что льется на него с экранов телевизоров, всем, а особенно ребенку, приходящему в этот мир не в самое лучшее, доброе время, необходимы нравственные опоры, чистые источники Добра и Красоты, которые всегда спасали человечество, и припадать к этим живительным ключам человек должен уже с детства. Ведь именно в детстве, когда формируются представления ребенка о том, «что такое хорошо, а что такое плохо», закладывается нравственный фундамент личности. Что делать, где искать ребенку сегодня эти нравственные опоры и образцы, поэтому одной из важнейших задач является приобщение детей к чтению. Слайд 2,3,4

 **Принципы, положенные в основу работы**: подготовленность учащихся к урокам (на это отводится целый месяц); предельная самостоятельность школьников на самих уроках (достигается за счет длительной подготовки); праздничность уроков (нетрадиционные формы работы: различного вида игровые задания, подготовленные заранее выступления детей и др.).

 Заключительным этапом работы по внеклассному чтению являются различные мероприятия, которые подводят итог чтению одной или нескольких книг одного автора, книг по определенной теме или какого-либо из литературных жанров. К таким мероприятиям могут относиться праздники книги, вечера сказок, игра-конкурс, конкурс рисунков к литературным произведениям, конкурс чтецов и др. Слайд 6

 **Художественно-эстетический принцип**характерен для отбора произведений – это классические произведения, вошедшие в «золотой» фонд детской литературы, произведения народного творчества, русских писателей, образцовые произведения зарубежной детской литературы. Слайд 7

 **Принцип преемственности**осуществляется во взаимосвязи уроков внеклассного и классного чтения с уроками музыки, изобразительного искусства Слайд 8

 **Эмоционально-эстетический принцип**, предполагающий воздействие книги на эмоционально-чувственную сферу учащихся, развитие у них эмоциональной отзывчивости на литературное произведение, отражение в нем человеческих переживаний, эмоций и чувств. Слайд 10

 **Принцип сознательности и активности обучения**,позволяющий учащимся применять приобретенные знания, умения и навыки для расширения своего читательского опыта. Слайд 11

 **Жанровый и авторский принципы**,воспитывающие эстетический вкус детей, предполагает многообразие жанров детской литературы, народного творчества.

Учитывая различия у учащихся в степени и характере речевого недоразвития, сенсомоторной недостаточности, интеллектуальных нарушений, разумно применение **принципа дифференцированного и индивидуального обучения.**

Слайды 12,13

 **Методы и приемы** работы на уроках внеклассного чтения.

 Комментирование, анализ содержания произведения, проникновение в эмоциональную сферу произведения путем выразительного чтения и воображения учащихся. Использование практических действий учащихся (подчеркивания, пометки и т.д.), изобразительная деятельность (рисование), игровой приемы (работа с кроссвордом.), речевая деятельность – письмо (составление отзыва о книге) и устная речь (составление различного рода высказываний, подробных, кратких, выборочных рассказов). Одно из основных требований к работе по внеклассному чтению – постоянный контроль учителя за чтением каждого ученика, за его умением понимать сюжет произведения, сохранять интерес к прочитанному. Главное на уроках внеклассного чтения – коллективное обсуждение прочитанного, которое формирует взгляды, оценки, отношения к содержанию книги и ее автору, а также способствует культуре общения школьников в кругу товарищей, когда нужно выслушать, понять чужое мнение и высказать свое отношение. Слайд 15

 Рассказ И.С. Тургенева «Воробей».

*Организационная часть (создание трёх рабочих групп)*

 *Задание: рассказать биографию И.С. Тургенева.*

1 группа: детство И.С. Тургенева.

2 группа: образование И.С. Тургенева.

3 группа: характер и успех писателя.

Нарисовать иллюстрацию к понравившемуся эпизоду рассказа И.С. Тургенева «Воробей». Слайд 16

**Работа с заголовком.**

Скажите, что приходит вам в голову, когда вы слышите слово «воробей»?

Какие слова связаны с ним?

Набросайте существительные, прилагательные, глаголы.

Какие ассоциации возникают? (маленький, птица, летает и т.д.) – учитель записывает на доске. Слайд17

 **Комментирование нарисованных ребятами рисунков. Работа в группах.**

Рассказывают биографию И.С. Тургенева.

1. группа: детство И.С. Тургенева.

2. группа: образование И.С. Тургенева.

3. группа: характер и успех писателя.

Задание по группам: подчеркните все слова, которые связаны:

1 гр. – со старым воробьём (черногрудый, упал камнем, взъерошенный, искажённый, с отчаянным и жалким писком, прыгнул, ринулся спасать, заслонил собою своё детище. маленькое тело трепетало от ужаса, голосок одичал и охрип, замирал, жертвовал собою).

2 гр. – с молодым воробьём (с желтизной около клюва, пухом на голове, упал из гнезда, сидел неподвижно, беспомощно растопырив едва прораставшие крылышки).

3 гр. – с собакой и охотником (возвращался с охоты, шёл по аллее, бежала впереди, начала красться, как бы зачуя дичь, медленно приближалась, зубастая раскрытая пасть) Слайд 18

*Работа со словами из текста:*

 **Благоговение** - глубочайшее почтение

 **Зачуяв** – услышав, унюхав, почувствовав

 **Упасть камнем** – рухнуть

 **Взъерошенный** – лохматый

 **Искаженный** – сильно изменить

 **Ринулся** – бросился

 **Трепетать** – дрожать

 **Громадное** – большое

Слайд 19

**Анализ.**

- Где происходит действие? Аллея – это как маленький уголок, мирок в нашем огромном мире. В нём происходит описываемое событие.

- А где первоначально находились молодой воробей и старый воробей? (в гнезде). Для маленького воробья это мир, из которого он никогда не выходил. И вот он выпал из гнезда, потерял защиту. А с чем вы можете соотнести слово «гнездо»?

- Как вы думаете, кто является главным героем, кого мы поставим в центр? (старого воробья) Почему? (он выполняет основные действия, к нему относится больше слов, на нём акцентируется внимание).

- В какой момент было спокойно, ничего не предвещало беды? Подтвердите словами из текста.

- Где наступает первое волнение?

- И вот наступает момент, который заставляет нас всех сжаться от страха.

- Какими словами начинается и заканчивается этот момент? (Перечитывание слов начала и конца этого эпизода.)

- Какие чувства испытывал старый воробей? (Отчаяние, страх, ужас) Слайд 20

 **Выявление основной мысли текста.**

 - Какова основная мысль произведения? (охотник восхищён героизмом этой маленькой птички, его любовь побеждает страх). А теперь возьмите карандаш и

отметьте слова, которые относятся к основной мысли (благоговел, любовь сильнее смерти и страха смерти, любовью держится и движется жизнь).

Слайд 21

*Чтобы понять, как усвоили дети содержание рассказа, использую сюжетные картинки, которые нужно расставить в соответствии с содержанием рассказа.*

Слайд 22

*А проверить, как надежно запомнили прочитанное произведение, использовала кроссворд.*

1. Кличка собаки охотника.

2. Птичка - невеличка, ножкиимеет, аходить не умеет.

 Хочет сделатьшажок - получается прыжок.

3. Чувство, заставившееворобьяжертвовать собой.

4. Фамилия охотника.

Слайд 23

 **Рефлексия.**

 А что в вашем представлении «любовь»? Перед вами лежат меленькие листочки. Напишите, что такое «любовь» для вас, как вам хочется определить это понятие. Итак, первая фраза вашей записки будет такой: «Любовь – это…» На эту работу даю вам 3 минуты.

 (дети зачитывают свои варианты)

 Закончить урок я хотела бы словами И. С. Тургенева из нашего рассказа: «Любовь сильнее смерти и страха смерти. Только ею, только любовью держится и движется жизнь». Слайд 24