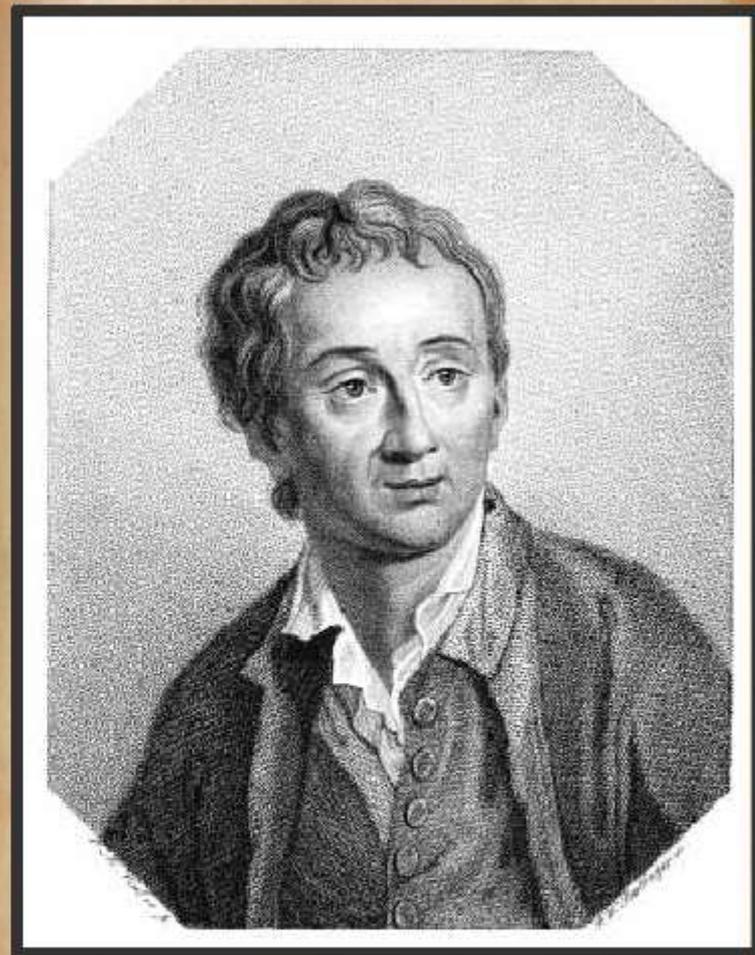


ПРОВЕДЕНИЕ УРОКОВ
ВНЕКЛАССНОГО ЧТЕНИЯ С
УЧАЩИМИСЯ С
ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫМИ
НАРУШЕНИЯМИ (ИЗ ОПЫТА
РАБОТЫ)



Люди
перестают
мыслить, когда
перестают
читать.



Дени Дидро,
французский философ
(1713-1784).

Книги являются одним из способов познания мира

В ситуации безнравственности во всех сферах жизни, окружающей ребенка, – в быту, во дворе и на улице – в том мутном потоке, что льется на него с экранов телевизоров, всем, а особенно ребенку, приходящему в этот мир не в самое лучшее, доброе время, необходимы нравственные опоры, чистые источники Добра и Красоты, которые всегда спасали человечество, и припадать к этим живительным ключам человек должен уже с детства. Ведь именно в детстве, когда формируются представления ребенка о том, «что такое хорошо, а что такое плохо», закладывается нравственный фундамент личности. Что делать, где искать ребенку сегодня эти нравственные опоры и образцы, поэтому одной из важнейших задач является приобщение детей к чтению.

Добрая книга — как
всхожее зерно, она
прорастает в душе, и
когда это
происходит, книга
становится
взыскательным и
строгим
собеседником.



Виктор Астафьев,
российский писатель
(1924-2001).

Принципы, положенные в основу работы

- подготовленность учащихся к урокам (на это отводится целый месяц);
- предельная самостоятельность школьников на самих уроках (достигается за счет длительной подготовки);
- праздничность уроков (нетрадиционные формы работы: различного вида игровые задания, подготовленные заранее выступления детей и др.).
- Заключительным этапом работы по внеклассному чтению являются различные мероприятия, которые подводят итог чтению одной или нескольких книг одного автора, книг по определенной теме или какого-либо из литературных жанров. К таким мероприятиям могут относиться праздники книги, вечера сказок, игра-конкурс, конкурс рисунков к литературным произведениям, конкурс чтецов и др.

**Принципы, положенные в основу
отбора материала по
внеклассному чтению**

Художественно-эстетический принцип характерен для отбора произведений – это классические произведения, вошедшие в «золотой» фонд детской литературы, произведения народного творчества, русских писателей, образцовые произведения зарубежной детской литературы.



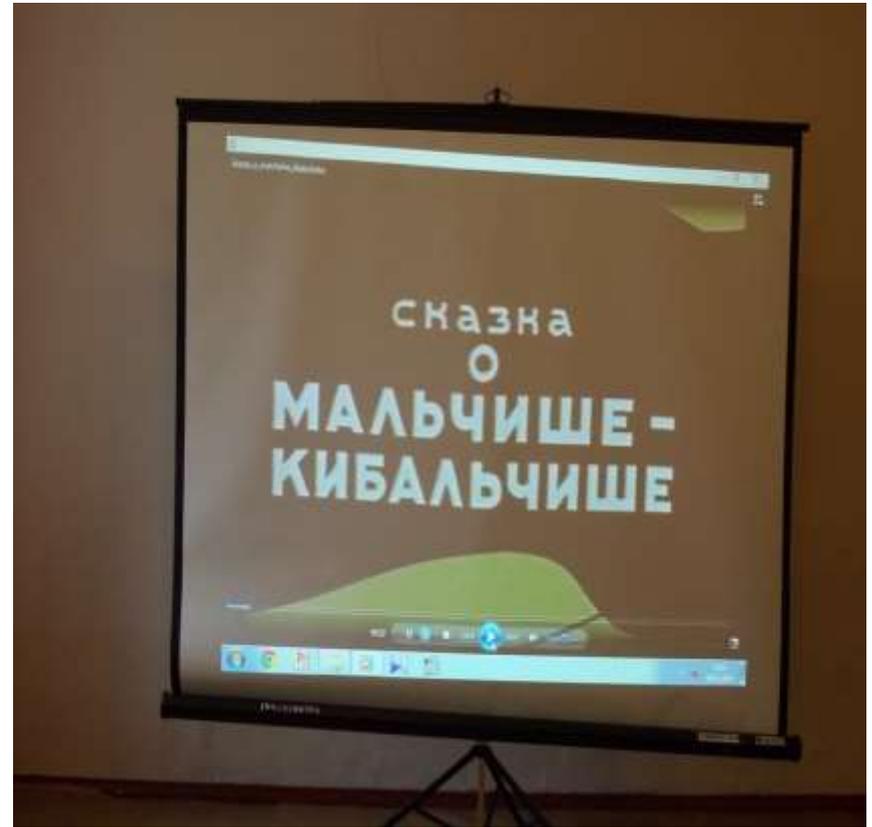
Принцип преемственности осуществляется во взаимосвязи уроков внеклассного и классного чтения, с уроками музыки, изобразительного искусства.



Принцип воспитывающего обучения. Организуя уроки внеклассного чтения, опираюсь на эмоциональный настрой детей для воспитания у них любви к Родине, честности, трудолюбия, дисциплинированности и других качеств.



Эмоционально-эстетический принцип, предполагающий воздействие книги на эмоционально-чувственную сферу учащихся, развитие у них эмоциональной отзывчивости на литературное произведение, отражение в нем человеческих переживаний, эмоций и чувств.



Принцип сознательности и активности обучения, позволяющий учащимся применять приобретенные знания, умения и навыки для расширения своего читательского опыта.



Жанровый и авторский принципы, воспитывающие эстетический вкус детей, предполагает многообразие жанров детской литературы, народного творчества.



Учитывая различия у учащихся в степени и характере речевого недоразвития, сенсомоторной недостаточности, интеллектуальных нарушений, разумно применение **принципа дифференцированного и индивидуального обучения.**



Методы и приемы работы на уроках внеклассного чтения

Комментирование, анализ содержания произведения, проникновение в эмоциональную сферу произведения путем выразительного чтения и воображения учащихся. Использование практических действий учащихся (подчеркивания, пометки и т.д.), изобразительная деятельность (рисование), игровой приемы(работа с кроссвордом.), речевая деятельность – письмо (составление отзыва о книге) и устная речь (составление различного рода высказываний, подробных, кратких, выборочных рассказов). Одно из основных требований к работе по внеклассному чтению – постоянный контроль учителя за чтением каждого ученика, за его умением понимать сюжет произведения, сохранять интерес к прочитанному. Главное на уроках внеклассного чтения – коллективное обсуждение прочитанного, которое формирует взгляды, оценки, отношения к содержанию книги и ее автору, а также способствует культуре общения школьников в кругу товарищей, когда нужно выслушать, понять чужое мнение и высказать свое отношение.

Рассказ И.С Тургенева «Воробей»

Организационная часть (создание трёх рабочих групп).

Задание: рассказать биографию И.С.Тургенева.

1 группа: детство И.С. Тургенева.

2 группа: образование И.С. Тургенева.

3 группа: характер и успех писателя.

Нарисовать иллюстрацию к
понравившемуся эпизоду рассказа
И.С Тургенева «Воробей».

Работа с заголовком

- Скажите, что приходит вам в голову, когда вы слышите слово «воробей»?
- Какие слова связаны с ним?
- Набросайте существительные, прилагательные, глаголы.
- Какие ассоциации возникают? (маленький, птица, летает и т.д.) – учитель записывает на доске.

Комментирование нарисованных ребятами рисунков.

Работа в группах

Рассказывают биографию И.С.Тургенева

1. группа: детство И.С. Тургенева.

2. группа: образование И.С. Тургенев

3. группа: характер и успех писателя

- Задание по группам: подчеркните все слова, которые связаны:
- 1 гр. – со старым воробьём (черногрудый, упал камнем, взъерошенный, искажённый, с отчаянным и жалким писком, прыгнул, ринулся спасти, заслонил собою своё детище. маленькое тело трепетало от ужаса, голосок одичал и охрип, замирал, жертвовал собою).
- 2 гр. – с молодым воробьём (с желтизной около клюва, пухом на голове, упал из гнезда, сидел неподвижно, беспомощно растопырив едва прораставшие крылышки).
- 3 гр. – с собакой и охотником (возвращался с охоты, шёл по аллее, бежала впереди, начала красться, как бы почуя дичь, медленно приближалась, зубастая раскрытая пасть)

Работа со словами из текста

Благоговение - глубочайшее почтение

Зачуяв – услышав, унюхав, почувствовав

Упасть камнем – рухнуть

Взъерошенный – лохматый

Искаженный – сильно изменить

Ринулся – бросился

Трепетать – дрожать

Громадное – большое

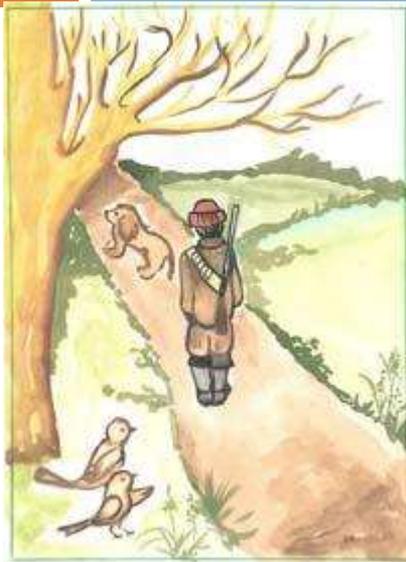
Анализ

- Где происходит действие? Аллея – это как маленький уголок, мирок в нашем огромном мире. В нём происходит описываемое событие.
- - А где первоначально находились молодой воробей и старый воробей? (в гнезде). Для маленького воробья это мир, из которого он никогда не выходил. И вот он выпал из гнезда, потерял защиту. А с чем вы можете соотнести слово «гнездо»?
- - Как вы думаете, кто является главным героем, кого мы поставим в центр? (старого воробья) Почему? (он выполняет основные действия, к нему относится больше слов, на нём акцентируется внимание).
- - В какой момент было спокойно, ничего не предвещало беды. Подтвердите словами из текста.
- – Где наступает первое волнение?
- - И вот наступает момент, который заставляет нас всех сжаться от страха.
- – Какими словами начинается и заканчивается этот момент? (Перечитывание слов начала и конца этого эпизода.)
- - Какие чувства испытывал старый воробей? (Отчаяние, страх, ужас)

Выявление основной мысли текста

Какова основная мысль произведения? (охотник восхищён героизмом этой маленькой птички, его любовь побеждает страх). А теперь возьмите карандаш и отметьте слова, которые относятся к основной мысли (благоговел, любовь сильнее смерти и страха смерти, любовью держится и движется жизнь).

Чтобы понять, как усвоили дети содержание рассказа, использую сюжетные картинки, которые нужно расставить в соответствии с содержанием рассказа.



Рефлексия

- А что в вашем представлении «любовь»? Перед вами лежат маленькие листочки. Напишите, что такое «любовь» для вас, как вам хочется определить это понятие. Итак, первая фраза вашей записки будет такой: «Любовь – это...» На эту работу даю вам 3 минуты (дети зачитывают свои варианты)
- Закончить урок я хотела бы словами И. С. Тургенева из нашего рассказа: «Любовь сильнее смерти и страха смерти. Только ею, только любовью держится и движется жизнь».