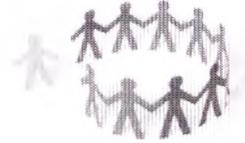


Доброшкола
Ваша школа — это мир!

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
Городского округа Балашиха
«Школа для учащихся с ограниченными возможностями здоровья»

143980, Московская область, г. Балашиха
мкр. Ольгино, ул. Жилгородок, дом 35А,
тел.(факс) (495) 527-53-36,
e-mail: blsh_spkorschool10@mosreg.ru



Согласовано
Зам. директора по УВР
Ю.А. Зайцева
«30» 10 2022 г.

Утверждаю:
Директор МКОУ «Школа ОВЗ»

Е.А. Тархова
Приказ № 88
от «30» 10 2022г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

факультатив
«Театрализация»
5 А, 7 А, 7 Б класс

Составлена на основе:
адаптированной основной
общеобразовательной программы
МКОУ «Школа ОВЗ» (1 вариант)

Составитель:
Штокова Юлия Борисовна

2022 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Проблема социализации детей с интеллектуальной недостаточностью всегда имеет большую актуальность в обществе. Учащиеся с интеллектуальной недостаточностью отличаются моторной неловкостью, эмоциональной незрелостью, значительно сниженной познавательной активностью, низкой способностью к подражательной деятельности. Детям сложно понимать обращенную к ним речь, следовательно, и выполнять задания. Такие дети не умеют занять себя в свободное время и на окружающий мир смотрят без удивления и особого интереса, как потребители, а не как творцы.

Театрализованная игра позволяет решить многие актуальные проблемы, связанные с нравственным воспитанием, развитием коммуникативных качеств личности, с созданием положительного эмоционального настроения, решением коррекционных задач обучения и воспитания. Театрализация помогает раскрыть духовный и творческий потенциал детей и дает реальную возможность адаптироваться в социальной среде, является средством коррекции личностного развития учащихся с умственной отсталостью.

Основная цель:

Развить социально - коммуникативные навыки у детей с умственной отсталостью через театрализованную деятельность.

Задачи программы:

- формирование и развитие продуктивных видов деятельности, социального поведения и коммуникативных умений у детей;
- развитие и совершенствование речевой культуры, пластической выразительности, учитывая индивидуальные возможности каждого учащегося;
- формирование базовых психологических качеств: самостоятельности, уверенности, толерантности у детей;
- развитие основных психических процессов и личностных качеств;
- формирование и совершенствование чувства ритма, музыкальности и двигательной культуры;
- создание положительной мотивации к трудовой деятельности и коррекция недостатков психофизического развития в процессе создания и изготовления театрального костюма.

Основные методы и приемы:

- игра;
- метод игровой импровизации;
- упражнения на расслабление и напряжение мышц;
- метод действенного анализа (этюдная методика);
- инсценировки;
- драматизация;
- рассказ;
- чтение педагогом и учащимися;

– беседы;

Все методы и приёмы используются в комплексе, чередуются и дополняют друг друга, позволяя педагогу дать детям знания, помочь освоить умения и навыки, развить внимание, память, воображение, творческое воображение.

Примерное оборудование для формирования театрализованной деятельности:

- режиссёрские игры с пальчиковым, настольным, стендовым театром, костюмов, на рукавичках и др.;
- различные виды театров: настольный, пальчиковый, магнитный;
- реквизит для разыгрывания сенок и спектаклей: набор кукол, ширмы для кукольного театра, костюмы, элементы костюмов, маски;
- атрибуты для различных игровых позиций: театральный реквизит, грим, декорации, сценарии, книги, образцы музыкальных произведений.

5 А КЛАСС

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАТИЧЕСКИМ РАЗДЕЛАМ

№п /п	Наименование разделов, тем	Кол-во часов
1.	Основы актерской психотехники	7
2.	Техника и культура речи	4
3.	Ритмопластика	3
4.	Мастерская театрального костюма	3
5.	Театрализованная игра	10

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

33 часа в год 1 час в неделю

№	Тема	Дата	
		по плану	фактическая
I триместр (10 часов)			
1.	Вводное занятие	06.09	
2.	Игра "Веселые артисты"	13.09	
3.	Формы сценической деятельности	20.09	
4.	Беседа о сценическом движении как о средстве выразительности и его особенностях	27.09	
5.	Ритмопластика	04.10	
6.	Что значит красиво говорить? Беседа о словах паразитах речи	18.10	
7.	Интонация, динамика речи, темп речи. Практикум	25.10	
8.	Сценическая речь. Сценическая речь во взаимодействии со сценическим движением	01.11	
9.	Язык жестов. Мимика	08.11	
10.	Театрализация, репетиционная деятельность. Сценарий и правила работы с ним	15.11	
II триместр (11 часов)			
1.	Игровое занятие "Кого бы я хотел сыграть"	29.11	
2.	«Теремок». Чтение произведения	06.12	

3.	«Теремок». Просмотр сказки	13.12	
4.	«Теремок». Обсуждение сценария. Распределение ролей	20.12	
5.	«Теремок». Чтение по ролям. Работа над дикцией	27.12	
6.	«Теремок». Репетиционная деятельность	10.01	
7.	«Теремок». Репетиционная деятельность	17.01	
8.	«Теремок». Видеосъемка сказки	24.01	
9.	«Теремок». Видеосъемка сказки	31.01	
10.	«Теремок». Видео показ сказки	07.02	
11.	Игровое занятие "Кого бы я хотел сыграть"	14.02	
III триместр (12 часов)			
1.	Веселые сценки	28.02	
2.	Пантомима. Пантомимическая игра «Угадай, кого покажу»	07.03	
3.	«Сказка о глупом мышонке». Чтение произведения С.Я. Маршака «Сказка о глупом мышонке»	14.03	
4.	Просмотр мультфильма «Сказка о глупом мышонке»	21.03	
5.	«Сказка о глупом мышонке». Обсуждение сценария. Распределение ролей	28.03	
6.	«Сказка о глупом мышонке». Чтение по ролям. Работа над дикцией	11.04	
7.	«Сказка о глупом мышонке». Репетиционная деятельность	18.04	
8.	«Сказка о глупом мышонке». Репетиционная деятельность	25.04	
9.	«Сказка о глупом мышонке». Подбор (создание) костюмов и реквизита к спектаклю	02.05	
10.	Мини-спектакль «Сказка о глупом мышонке»	16.05	
11.	«Ералаш». Подбор сценок. Репетиционная деятельность	23.05	
12.	«Ералаш». Видеосъемка	30.05	

7 А КЛАСС
РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАТИЧЕСКИМ РАЗДЕЛАМ

№п /п	Наименование разделов, тем	Кол-во часов
1.	Основы актерской психотехники	7
2.	Техника и культура речи	4
3.	Ритмопластика	3
4.	Мастерская театрального костюма	3
5.	Театрализованная игра	10

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
32 часа в год 1 час в неделю

№	Тема	Дата	
		по плану	фактическая
I триместр (10 часов)			
1.	Вводное занятие	05.09	
2.	Игра " Веселые артисты"	12.09	
3.	Формы сценической деятельности	19.09	

4.	Беседа о сценическом движении как о средстве выразительности и его особенностях	26.09	
5.	Ритмопластика	03.10	
6.	Что значит красиво говорить? Беседа о словах паразитах речи	17.10	
7.	Интонация, динамика речи, темп речи. Практикум	24.10	
8.	Сценическая речь. Сценическая речь во взаимодействии со сценическим движением	31.10	
9.	Язык жестов. Мимика	07.11	
10.	Язык жестов. Мимика	14.11	
II триместр (11 часов)			
1.	Театрализация, репетиционная деятельность. Сценарий и правила работы с ним	28.11	
2.	Игровое занятие "Кого бы я хотел сыграть"	05.12	
3.	«Морозко». Чтение произведения	12.12	
4.	«Морозко». Просмотр сказки	19.12	
5.	«Морозко». Обсуждение сценария. Распределение ролей	26.12	
6.	«Морозко». Чтение по ролям. Работа над дикцией	09.01	
7.	«Морозко». Репетиционная деятельность	16.01	
8.	«Морозко». Репетиционная деятельность	23.01	
9.	«Морозко». Видеосъемка сказки	30.01	
10.	«Морозко». Видеосъемка сказки	06.02	
11.	«Морозко». Видео показ сказки	13.02	
12.	Веселые сценки		
III триместр (11 часов)			
1.	Пантомима. Пантомимическая игра «Угадай, кого покажу»	27.02	
2.	«Сказка о глупом мышонке». Чтение произведения С.Я. Маршака «Сказка о глупом мышонке»	06.03	
3.	Просмотр мультфильма «Сказка о глупом мышонке»	13.03	
4.	«Сказка о глупом мышонке». Обсуждение сценария. Распределение ролей	20.03	
5.	«Сказка о глупом мышонке». Чтение по ролям. Работа над дикцией	27.03	
6.	«Сказка о глупом мышонке». Репетиционная деятельность	10.04	
7.	«Сказка о глупом мышонке». Репетиционная деятельность	17.04	
8.	«Сказка о глупом мышонке». Подбор (создание) костюмов и реквизита к спектаклю	24.04	
9.	Мини-спектакль «Сказка о глупом мышонке»	15.05	
10.	«Ералаш». Подбор сценок. Репетиционная деятельность	22.05	
11.	«Ералаш». Видеосъемка	29.05	

7 Б КЛАСС
РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАТИЧЕСКИМ РАЗДЕЛАМ

№п /п	Наименование разделов, тем	Кол-во часов
1.	Основы актерской психотехники	7
2.	Техника и культура речи	4

3.	Ритмопластика	3
4.	Мастерская театрального костюма	3
5.	Театрализованная игра	10

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
32 часа в год 1 час в неделю

№	Тема	Дата	
		по плану	фактическая
I триместр (10 часов)			
11.	Вводное занятие	05.09	
12.	Игра "Веселые артисты"	12.09	
13.	Формы сценической деятельности	19.09	
14.	Беседа о сценическом движении как о средстве выразительности и его особенностях	26.09	
15.	Ритмопластика	03.10	
16.	Что значит красиво говорить? Беседа о словах паразитах речи	17.10	
17.	Интонация, динамика речи, темп речи. Практикум	24.10	
18.	Сценическая речь. Сценическая речь во взаимодействии со сценическим движением	31.10	
19.	Язык жестов. Мимика	07.11	
20.	Язык жестов. Мимика	14.11	
II триместр (11 часов)			
13.	Театрализация, репетиционная деятельность. Сценарий и правила работы с ним	28.11	
14.	Игровое занятие "Кого бы я хотел сыграть"	05.12	
15.	«Морозко». Чтение произведения	12.12	
16.	«Морозко». Просмотр сказки	19.12	
17.	«Морозко». Обсуждение сценария. Распределение ролей	26.12	
18.	«Морозко». Чтение по ролям. Работа над дикцией	09.01	
19.	«Морозко». Репетиционная деятельность	16.01	
20.	«Морозко». Репетиционная деятельность	23.01	
21.	«Морозко». Видеосъемка сказки	30.01	
22.	«Морозко». Видеосъемка сказки	06.02	
23.	«Морозко». Видео показ сказки	13.02	
24.	Веселые сценки		
III триместр (11 часов)			
12.	Пантомима. Пантомимическая игра «Угадай, кого покажу»	27.02	
13.	«Сказка о глупом мышонке». Чтение произведения С.Я. Маршака «Сказка о глупом мышонке»	06.03	
14.	Просмотр мультфильма «Сказка о глупом мышонке»	13.03	
15.	«Сказка о глупом мышонке». Обсуждение сценария. Распределение ролей	20.03	
16.	«Сказка о глупом мышонке». Чтение по ролям. Работа над дикцией	27.03	
17.	«Сказка о глупом мышонке». Репетиционная деятельность	10.04	

18.	«Сказка о глупом мышонке». Репетиционная деятельность	17.04	
19.	«Сказка о глупом мышонке». Подбор (создание) костюмов и реквизита к спектаклю	24.04	
20.	Мини-спектакль «Сказка о глупом мышонке»	15.05	
21.	«Ералаш». Подбор сценок. Репетиционная деятельность	22.05	
22.	«Ералаш». Видеосъемка	29.05	

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- регуляция своего поведения в соответствии с познанными моральными нормами и этическими требованиями;
- овладение диалоговой формой речи;
- использование речевых средств для решения коммуникативных задач;
- развитие воображения;
- формирование элементарных представлений о видах искусства;
- согласование действий и сопровождающей их речи;
- развитие умения воплощать в творческом движении настроение, характер и процесс развития образа;
- развитие общей и мелкой моторики: координации движений, мелкой моторики руки, снятие мышечного напряжения, формирование правильной осанки.

Форма подведения итогов:

Праздничные мероприятия, театральные постановки.

ЛИТЕРАТУРА

1. Минина Т. А., Заботина О. П. «Музыкальный театр в детском саду: Конспекты НОД» / М.: УЦ «Перспектива», 2015
2. Каргина З.А. «Практическое пособие для педагога дополнительного образования» / М.: «Школьная пресса», 2008
3. Дж. Кэмерон «Художник есть в каждом. Как воспитать творчество в детях» /М.: «Манн, Иванов и Фербер» 2015
4. Медведева И.Я., Шишова Т.Л.. «Улыбка судьбы. Роли и характеры» М.: «ЛИНКА-ПРЕСС», 2002